Nell'ambito delle attività dedicate alla memoria dell'amico scomparso Giuliano Gennaio e dopo il crescente successo delle prime due edizioni, la compagnia teatrale "DoveComeQuando" di Roma bandisce la IV edizione del Premio di drammaturgia "DCQ - Giuliano Gennaio".

REGOLAMENTO
I. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE
Il concorso è aperto a tutti, salvo i membri della compagnia DoveComeQuando.

II. GRATUITÀ
La partecipazione è gratuita.

III. CARATTERISTICHE DEI TESTI
Il testo, a tema libero, deve costituire spettacolo completo e può appartenere a qualsiasi genere e forma (drammatico, comico, tragico, giallo, episodico, ecc.). Sono esclusi i testi non teatrali. Oltre alla qualità della scrittura, verrà tenuta in considerazione la rappresentabilità dell'opera. Il testo dev'essere in lingua italiana (non sono ammessi testi scritti in dialetto o prevalentemente in dialetto) e originale (non sono ammessi testi ispirati a romanzi, film o altre opere esistenti, pena l'esclusione o la revoca del premio). Ogni autore può partecipare con una sola opera. In caso di invio di più opere, verrà tassativamente presa in considerazione solo la prima inviata. Non è possibile presentare opere già inviate in precedenti edizioni del Premio o già rappresentate nel Lazio.

IV. GIURIA e PREMIO
I testi ricevuti saranno esaminati dai membri della compagnia DCQ e da lettori esterni.
La giuria finale di quest'anno sarà composta da
- Ninni Bruschetta (regista, attore)
- Emanuele Cotumaccio (editor RAI)
- Pietro Dattola (drammaturgo, regista, DCQ)
- Flavia Germana de Lipsis (attrice, DCQ)
- Fabio Morìci (attore, sceneggiatore)
- Laura Novelli (giornalista, critica)
- Francesco Randazzo (drammaturgo, regista)

Il premio consiste, anche quest'anno, nella messa in scena del testo da parte della compagnia DoveComeQuando all'interno della sua collana di spettacoli intitolati all'amico e attore scomparso Giuliano Gennaio, morto prematuramente il 20 aprile 2008. Solitamente, lo spettacolo viene proposto in prima nazionale durante la nostra Rassegna DCQ (v. www.dovecomequando.net/rassegnadcqhub.htm), di cui ispira anche il tema annuale. Il testo vincitore, quelli finalisti e altri meritevoli, saranno pubblicati in un'apposita sezione del sito

www.dovecomequando.net. In mancanza di opera meritevole, il premio non sarà assegnato. In nessun caso sono previsti rimborsi o ospitalità per il vincitore o altri partecipanti.

V. INVIO DELLE OPERE e SCADENZE
Le opere devono essere inviate, entro il 15 settembre 2012, all'indirizzo e-mail premiodcq@dovecomequando.net, secondo le modalità previste all'art. VI. I testi finalisti verranno resi noti entro il 15 novembre 2012. La proclamazione dell'opera vincitrice avverrà entro la fine del 2012. La giuria potrà segnalare testi meritevoli. Le decisioni della giuria sono insindacabili, pena l'esclusione dal concorso. Gli esiti delle fasi di selezione delle opere saranno pubblicati sul sito www.dovecomequando.net, comunicati agli iscritti alla newsletter della compagnia e agli autori in concorso tramite e-mail e pubblicizzati in qualsiasi altro modo ritenuto opportuno.

VI. DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
A) In allegato va inviata l'opera. L'allegato deve avere le seguenti caratteristiche:
- formato .doc o .rtf (compatibili con Office 2003). Non sono ammessi altri formati.
- nome del file costituito da COGNOME_TITOLO DELL'OPERA. (es. Rossi_La vita è bella.doc)
Il testo deve essere accompagnato, in testa al medesimo documento, da una sinossi di massimo 1 cartella. Per sinossi s'intende un riassunto completo dello spettacolo, comprensivo, dunque, dello scioglimento finale. Non deve servire a creare suspence o a spiegare le intenzioni dell'autore, ma semplicemente a esporre i fatti dall'inizio alla fine in maniera chiara, completa e succinta.
B) Il corpo dell'e-mail dovrà contenere esclusivamente:
- titolo dell'opera
- nome e cognome dell'autore
- luogo e data di nascita
- indirizzo
- recapito telefonico
- indirizzo e-mail
e inoltre, a seguire (o in allegato):
- la dichiarazione dell'autore di avere il pieno possesso dei diritti sull'opera e sulla sua pubblicazione, e che la stessa è frutto del suo ingegno esclusivo, seguita da firma
- l'autorizzazione all'eventuale pubblicazione sul sito www.dovecomequando.net - a concorso concluso - del testo inviato, seguita da firma
- l'autorizzazione a includere l'indirizzo e-mail dell'autore nella newsletter della compagnia DoveComeQuando, seguita da firma
- l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ex D. lgs. 196/2003 e successive modificazioni da parte della compagnia ai fini del concorso e di quanto attiene alle precedenti autorizzazioni, seguita da firma
C) È gradito, ma assolutamente non necessario, un breve curriculum, in un allegato separato.

VII. DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ
La segreteria declina ogni responsabilità per disguidi o smarrimenti. L'autore o gli autori dichiarano di averne il pieno possesso e che l'opera è frutto dell'ingegno esclusivo degli autori stessi. Della violazione dei diritti di terzi è responsabile il solo autore. Al tempo stesso, per quanto i lavori della giuria siano strettamente riservati fino alla proclamazione del vincitore

(successivamente il testo potrebbe essere pubblicato sul sito di DoveComeQuando, v. artt. IV e VIII), l'autore che non abbia depositato l'opera presso la SIAE si assume ogni rischio in merito alla sua tutela.

VIII. ARCHIVIO e OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI
Le opere inviate entreranno a far parte dell'archivio elettronico dei testi di DCQ. Con l'invio se ne autorizza l'eventuale pubblicazione - a concorso concluso - in apposita sezione del sito www.dovecomequando.net. Il vincitore si impegna, in occasione di future messe in scena del testo a opera di altre compagnie e di qualsiasi altro sfruttamento (letterario, cinematografico, ecc.) del testo, a far apparire in locandina o copertina la dicitura "Vincitore del Premio di drammaturgia DCQ 2011". Allo stesso modo, i finalisti e i segnalati si impegnano rispettivamente a far apparire in locandina o
copertina le diciture "Finalista del Premio di drammaturgia DCQ 2011" e "Segnalato al Premio di drammaturgia DCQ 2011".

IX. QUESTIONI RESIDUALI
La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento. Per quanto non espressamente stabilito da questo regolamento, decide la giuria in maniera insindacabile.

X. CONTATTI
www.dovecomequando.net
premiodcq@dovecomequando.net
320-11.85.789
Il presente bando è disponibile anche online alla pagina
www.dovecomequando.net/premiodcq12.htm
Il presidente
Pietro Dattola

LA GIURIA
Ninni Bruschetta

Nel 1983 fonda, con Maurizio Puglisi, la compagnia Nutrimenti Terrestri e debutta come regista, con un testo di Samuel Beckett. Da allora firma più di trenta regie teatrali, dai classici, come Giulio Cesare, Antonio e Cleopatra, Medea (con Anna Maria Guarnieri), agli autori italiani del ‘900 (Betti, Joppolo, Brancati, Rosso di San Secondo), fino a un deciso percorso nel teatro contemporaneo segnato dalla collaborazione con Claudio Fava (Il mio nome è Caino, L’istruttoria e Lavori in corso). Dal 1996 al 1999 è stato direttore artistico dell’Ente Teatro di Messina. Alla fine degli anni ottanta scrive tre film “indipendenti” con il regista Francesco Calogero (La gentilezza del tocco. Ed. Sellerio. 1994). In questi film debutta anche come interprete e inizia una carriera “parallela” di attore cinematografico e televisivo. Dall’opera prima di Paolo Sorrentino (L’uomo in più) a I cento passi di Marco Tullio Giordana, alterna ruoli leggeri (Libera di Corsicato, Agente Matrimoniale di Bisceglia, Boris-il film di Ciarrapico, Torre e Vendruscolo) a ruoli drammatici (La vita che Vorrei di Piccioni, Perduto Amor di Battiato, Mio fratello è figlio unico di Lucchetti, , I cinghiali di portici di Olivares L’uomo di Vetro e Prima del

tramonto di Incerti, per cui è stato candidato al Ciak d'Oro). In televisione è tra gli interpreti principali di film tv (Borsellino, Attacco allo stato, L'ultimo Padrino, Il coraggio di Angela, Lo scandalo della Banca Romana) e di serie televisive (La squadra, Squadra Antimafia 1 e 2, Boris 1,2 e 3, Distretto di polizia 11) di grande successo. Nel 2010 ha pubblicato, con Bompiani, il saggio SUL MESTIERE DELL'ATTORE, con una prefazione di Franco Battiato.

Emanuele Cotumaccio
Laureatosi in Letteratura, Musica e Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma collabora da oltre 10 anni come critico cinematografico con riviste, web-magazine e rassegne specializzandosi sulla serialità televisiva, sul cinema orientale e sul cinema italiano di genere, temi su cui ha pubblicato due libri. Dopo aver collaborato con la Rai nei settori del marketing, dell'ufficio studi e del palinsesto e con il Corso di Sceneggiatura Raiscript lavora come producer a Raifiction curando lo sviluppo e la realizzazione di serie e miniserie (Rome, L'uomo che cavalcava nel buio, Donna Detective 2, Lo scandalo della Banca Romana, Il Restauratore, Paura di amare, Titanic, K2, Terra Ribelle 2, Paura di
amare 2).

Pietro Dattola (DCQ)
Col suo primo dramma, L'attesa, ha vinto il Premio Oddone Cappellino 2004, seguito nel 2005 dal Premio Internazionale Flaiano (Miglior Autore under 30) per Il signor Cugino e dal Premio Oltreparola - Miglior autore under 30, per Pazzi. Con Gli straordinari sogni del sig. Evandro ha vinto nel 2007 il Concorso Europeo di Drammaturgia per Giovani, mentre nel 2008 con -Zoc!- è stato segnalato al premio di Microdrammaturgia M'hai detto, mai detto. Nel 2009 a L'attesa è assegnato anche il Premio internazionale di drammaturgia Cinque Terre: i luoghi dell'anima, mentre il suo testo Gregorrio è stato selezionato da La Corte ospitale nell'ambito del Concorso per nuove drammaturgie Matilde di Canossa - La Corte Ospitale presieduto dal Maestro Giorgio Albertazzi, che lo ha poi interpretato curandone anche la messa in scena. Ha fondato e dirige la compagnia "DoveComeQuando" (www.dovecomequando.net), vincendo diversi premi per la regia e per il miglior spettacolo in varie rassegne romane. Diverse sue opere sono state rappresentate a Roma e Milano, anche con la regia di Giuseppe Marini, Hossein Taheri, Andrea Baracco. Traduce opere di noti drammaturghi anglosassoni contemporanei.

Flavia Germana de Lipsis (DCQ)
Diplomata all'International Acting School diretta da Giorgina Cantalini, ha perfezionato l'uso della voce con il metodo Linklater e studiato movimento con Giovanna Summo e Teri Weikel; approfondito la recitazione, anche cinematografica, con il Method Acting (Stanislavskij-Strasberg) e la Sansford Meisner Tecnique (scuole russa, inglese e americane) e studiato e collaborato con registi, pedagoghi e drammaturghi nazionali ed internazionali, tra cui Alessio Bergamo, Bruno Cariello, Giles Foreman, Mike Klingevall, Lena Lessing, Gabriele Linari, Francesco Randazzo, Alessia Siniscalchi, Jiles Smith, Merve Taskian, Evdokimos Tsolakidis. Soprano leggero, cinque anni di solfeggio e pianoforte. Co-fondatrice di DoveComeQuando, è protagonista in diversi cortometraggi e ha partecipato, tra gli altri, ai seguenti spettacoli teatrali: Le Baccanti, Il giuoco delle parti, le Troiane, Tutte le "Lotte" del Mondo, La fattoria degli animali, L'amante, Il diario di Anna Frank, l'Ispettore generale, Esercizi di stile, Opera panica.

Fabio Morìci
Fabio Morìci è nato a Roma, laureato in Scienze della Comunicazione a “La Sapienza”, è attore e scrittore. Ha pubblicato il romanzo “Appena il tempo di andar via” (Il Filo, 2006; Premio Speciale García Lorca) e il saggio “La Sitcom” (Gremese, 2010). È tra i protagonisti della nuova serie tv “L'Isola”, di Alberto Negrin (ottobre 2012, Rai Uno). Tra le altre attività, collabora con il talk di approfondimento cinematografico "Effetto Notte" (TV2000) e con il programma radiofonico "Sei Uno Zero" (Radio Due). Da diversi anni è inoltre il presentatore ufficiale del Lucania Film Festival.

Laura Novelli
Critico teatrale della cronaca romana de “Il Giornale” dal 1996 al 2010, ha collaborato con testate quali “Primafila”, “Roma c’è”, “In scena”, “Tuttoteatro.com”, “Eti-informa La Critica”, “Ariel” occupandosi di teatro e spettacolo. Dottore di ricerca in “Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo”, fa parte della giuria del premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche “Dante Cappelletti” e della giuria del Premio Ubu. Insegna “Storia e teoria della scrittura drammatica” all’interno del laboratorio di drammaturgia “Officina teatrale” diretto da Rodolfo di Giammarco.

Francesco Randazzo
Laurea in Regia, all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” di Roma, nel 1991. È attivo in Italia e all’estero come regista e autore per importanti teatri e festival, fra i quali: Todi Festival, Teatro Stabile di Catania, Ortigia Festival, Narodno Kazaliste “I Zaic” di Rijeka, Festival di Dubrovnik, Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, Teatro IT&D di Zagabria, Playwright Festival of New York, Festival des Films du Monde di Montréal, Festival Universcènes de Toulouse. Fondatore della Compagnia degli Ostinati - Officina Teatro, della quale è direttore artistico. Ha pubblicato con vari editori, testi teatrali, poesie, racconti ed un romanzo, ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti in premi di drammaturgia nazionali e internazionali, fra i quali: Premio Fondi La Pastora, Premio Candoni, Premio Fersen, Premio Schegge d’autore, Sonar Script, Premio Leonforte, Premio Maestrale San Marco, Premio Ugo Betti, Premio Officina Teatro. Suoi testi teatrali sono stati tradotti e rappresentati in spagnolo, francese, inglese, ceco. Parallelamente ha svolto e svolge una intensa attività didattica con corsi di recitazione, storia dello spettacolo, stages e conferenze per varie istituzioni pubbliche e private, fra le quali: Scuola di Teatro Antico dell’Istituto nazionale del Dramma Antico, Università di Venezia, Cinars Montreal, TNJV Caracas, Centro Teatro Educazione-Ente Teatrale Italiano, Centro Studi Uilt, New York University, Ostinati Open Studio e International Acting School Rome.