INVENTARIA 2013

festival teatrale a cura della compagnia ***DoveComeQuando****,* III ed*.*

- 14 giorni di spettacoli, monologhi, performance e corti teatrali -

Presentazione

La compagnia ***DoveComeQuando*** *presenta la III edizione di* "**INVENTARIA**" *(ex "Rassegna DCQ"), un'esperienza in continua crescita grazie a tutti gli artisti e gli operatori che ogni anno la arricchiscono. E poi ci siamo noi, che non riusciamo mai a star fermi, ad accontentarci del già fatto: ecco dunque il cambio di nome e tutte le altre novità introdotte per rendere questo evento sempre più grande e sempre più una*
esperienza,
una
festa
, un
festival
.

"**INVEN**TARIA", *dal latino* invenio*, trovare;*

"**INVENT**ARIA", *come* invenzione, novità*;*

"**INVENTAR**IA", *come* inventario*,* molteplicità*;*

"INVENT**ARIA**", *come* ventata d'aria, d'aria fresca*.*

Nelle sue molteplici declinazioni, il teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni!

Il Festival avrà luogo anche quest'anno nello storico ***Teatro dell'Orologio*** *di Roma, dal* ***20 maggio al 2 giugno 2013***
, e per la prima volta potrà contare su due sale, la Sala Grande e la Sala Gassman.
Come sempre, al Festival sono abbinati la mostra-concorso fotografico
Scene da una fotografia
e il
Premio nazionale di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio
, altre due occasioni offerte da DoveComeQuando alle forze emergenti della fotografia di scena e della drammaturgia italiane nella convinzione che l'
incontro
e la
rete
vincano sull'isolamento.

Insieme alle sale a disposizione, cresce anche il numero delle ***sezioni di*** *concorso, che per questa terza edizione sono tre: Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali. Ciascuna sezione si avvarrà di una distinta*
giuria giovane
,
qualificata
e
tesa alla scoperta
. Focus del Festival è la
drammaturgia contemporanea
(comprensiva delle sue forme più moderne, come quelle del teatro-danza, delle partiture fisiche, della sperimentazione, ecc.), mentre da quest'anno cade il suggerimento del tema.

Come gli anni scorsi, con questo bando ci rivolgiamo principalmente agli artisti emergenti. Quella che offriamo è una ***vetrina****, con una* ***cassa di risonanza*** *molto maggiore di quella che avrebbero i singoli spettacoli se presi singolarmente.*

Nell'ottica di un'arte indipendente e sostenibile, con i propri fondi e con il lavoro dei propri membri e partner, DoveComeQuando ***offre*** *alle compagnie tutti quei servizi che sono cassa di risonanza, ma la vetrina va costruita tutti insieme, perché non abbiamo spazi in gestione né fondi sufficienti per offrire anche quelli, né - per il III anno consecutivo - abbiamo scelto di avvalerci di finanziamenti pubblici. Per questo chiediamo, solo alle compagnie selezionate - cui andranno gli incassi degli spettacoli proposti - di contribuire versando una quota che copre, nei fatti,* ***solo parte*** *dell'affitto delle sale.*

Al resto del lavoro pensiamo noi: come testimoniano anche il Premio di drammaturgia*, assolutamente gratuito in tutte le sue fasi, e l'originale concorso*
Scene da una fotografia

,
richiamare
e
dare visibilità
ai
giovani talenti
fa parte della missione che ci siamo scelti e che, nel "nulla che avanza", ci teniamo ben stretti.

Il direttore artistico

Pietro Dattola

REGOLAMENTO

I - Sezioni e requisiti

1. SEZIONI

Il festival teatrale "***INVENTARIA 2013***", prevede tre distinte sezioni:

- Sezione "**Spettacoli**", aperta a spettacoli di normale durata (**da 45 a 120 minuti**)

- Sezione "**Monologhi** / **Performance**", aperta a monologhi e perfomance di durata non superiore ai **50 minuti**

- Sezione "**Corti teatrali**", aperta a corti teatrali che costituiscano in sé storie compiute (durata massima: **15 minuti**). Poiché nel corso di una stessa serata si succederanno più corti in concorso, le proposte devono prevedere elementi scenografici e richieste tecniche compatibili con tale esigenza.

2. REQUISITI

Il presente bando è rivolto a tutte le compagnie e gruppi operanti nel territorio nazionale ed europeo.

Le opere proposte per le sezioni previste devono essere ascrivibili all'alveo della "**drammaturgia e sperimentazione contemporanea**
", italiana o straniera. Rientrano in quest'ambito anche gli adattamenti di opere classiche sufficientemente innovativi o autonomi rispetto al testo originario.

Il **tema è libero** e sono incoraggiate tutte le tecniche e tutti i linguaggi espressivi (tradizionali, sperimentali, teatro-danza, teatro fisico, ecc.).

Le compagnie possono presentare più opere, ciascuna con email/plichi separati.

Le compagnie possono proporsi per una o più sezioni, facendo domanda separata.

Alle compagnie che ne faranno richiesta, saranno inviate le piantine delle due sale del Festival.

II - Iscrizione e selezione

3. PRE-ISCRIZIONE E ISCRIZIONE

Per tutte le sezioni, l'iscrizione avviene **in due fasi**: la pre-iscrizione e l'iscrizione vera e propria.

Nulla è dovuto da parte delle compagnie all'atto della pre-iscrizione e dell'iscrizione.

Pre-iscrizione

Entro il ***5 dicembre 2012***, ogni compagnia o gruppo dovrà inviare all'indirizzo ***rassegnadcq@dovecomequando.net***

un'email avente oggetto, a seconda della sezione scelta: "
preiscrizione Inventaria - sezione spettacoli
", oppure

"*preiscrizione Inventaria - sezione monologhi/performance*" oppure

"*preiscrizione Inventaria - sezione corti teatrali*"

e con allegati i seguenti materiali obbligatori (esclusivamente **in formato .doc o .pdf**):

- (**obbligatorio**) scheda di partecipazione compilata

- (**obbligatorio**) brevi note sul testo, brevi note di regia, sinossi, scheda tecnica, curriculum della

compagnia e del regista e/o degli altri artisti coinvolti.

- (**obbligatorio**) copione (o piano dell'opera, se priva di un testo vero e proprio)

Iscrizione

Entro il ***15 dicembre 2012*** (farà fede il timbro postale), ogni compagnia o gruppo dovrà inviare all'indirizzo

"Ass. cult. teatr. DoveComeQuando

Viale Pola 29, int. 6

00198 Roma"

una busta contenente gli stessi materiali spediti via mail all'atto della pre-iscrizione:

- (**obbligatorio**) scheda di partecipazione e dichiarazioni in essa indicate

- (**obbligatorio**) copione/piano dell'opera

il tutto sia in formato cartaceo che su CD o DVD, e inoltre:

- (**facoltativo**) dvd con foto, locandina dello spettacolo proposto e/o di altri spettacoli della stessa compagnia o quant'altro si ritenga utile alla presentazione della compagnia e della proposta e altri materiali ritenuti utili

***Nota**: Per la sezione "**Corti teatrali**", può costituire titolo preferenziale l'agilità della messa in scena, in termini di elementi scenografici ed esigenze tecniche minimi, nell'ottica di agevolare la successione dei corti della serata* .

L'organizzazione non è responsabile di danni o perdita dei materiali inviati.

Il materiale non verrà restituito.

4. SELEZIONE

Sezione "Spettacoli"

Dopo una fase di selezione, saranno ammesse al Festival un massimo di 7 compagnie.

Ciascuna compagnia si impegna a effettuare due (2) repliche in due giorni consecutivi dello spettacolo proposto nella **Sala Grande** del Teatro dell'Orologio.

Sezione "Monologhi/Performance"

Dopo una fase di selezione, saranno ammesse al Festival un massimo di 5 compagnie.

Ciascuna compagnia si impegna a effettuare una (1) replica dello spettacolo proposto nella **Sal a Gassman**
del Teatro dell'Orologio.

Sezione "Corti teatrali"

Dopo una fase di selezione, saranno ammesse al Festival un massimo di 12 compagnie.

Ciascuna compagnia si impegna a effettuare una (1) replica in uno dei due giorni assegnati alla sezione nella **Sala Grande** del Teatro dell'Orologio.

Norme comuni

Il calendario sarà tempestivamente redatto a cura dell'organizzazione del Festival e, dopo una breve fase di consultazione, dovrà essere accettato incondizionatamente dalle compagnie selezionate.

L'esito finale delle selezioni, il calendario e ogni altra informazione saranno resi disponibili sul sito www.dovecomequando.net in tempo per la promozione del Festival.

III - Il festival

5. DOVE, COME E QUANDO

Il Festival avrà luogo dal ***20 maggio* al *2 giugno 2013*** al **Teatro dell'Orologio** di Roma, nella **sala Grande**
e nella
Sala Gassman
.

Gli orari degli spettacoli saranno sempre serali. Lo spettacolo della Sala Grande avrà inizio successivamente a quello della sala Gassman.

Ciascuno spettacolo sarà visionato da tutti i componenti della giuria della rispettiva sezione, composta da professionisti del settore.

Le decisioni delle giurie sono insindacabili.

Nel corso del Festival, la compagnia DoveComeQuando presenterà, **fuori concorso**, la sua messa in scena del testo vincitore della III edizione del Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio, ***I talia Libre*** **di Paolo Zaffaina** . (è attualmente in corso la quarta edizione del premio, il cui bando è disponibile su www.dovecomequando.net/premiodcq2012.htm .)

6. PREMI

Nel corso delle serate di premiazione saranno consegnati i premi per le seguenti categorie:

- Miglior Spettacolo

- Miglior Monologo/Performance

- Miglior Corto teatrale

Saranno inoltre premiati Paolo Zaffaina (vincitore della **III edizione del Premio di drammaturgia**) e il vincitore della II edizione del concorso-mostra fotografica "
Scene da una fotografia
", organizzato parallelamente al Festival.

I premi saranno costituiti da targhe e altri premi, prevalentemente di natura tecnica, resi possibili da sponsor, come già accaduto nelle edizioni precedenti. Qualora le sponsorizzazioni lo permettessero, il parco premi potrebbe arricchirsi nei mesi a venire.

Qualora non vi fossero le minime condizioni di merito, i singoli premi potrebbero non essere assegnati.

IV - Accordi economici,

tecnici e organizzativi

7. ACCORDI ECONOMICI

La Sala Grande del Teatro dell'Orologio ha una capienza pari a **99 posti**.

La Sala Gassman del Teatro dell'Orologio ha una capienza pari a **36/40 posti**.

Norme comuni

L'incasso delle serate (salvo per la tessera associativa del teatro, pari a 2 euro a spettatore) andrà alle singole compagnie. I prezzi dei biglietti sono fissati in **13 euro** (intero), 10 euro (ridotto), 1 euro (cortesia).

Nel caso della sezione "*Corti teatrali*", l'incasso sarà equamente distribuito tra i corti della serata. I prezzi dei biglietti per serata sono fissati in **13 euro** (intero), 10 euro (ridotto), 1 euro (cortesia).

è previsto un biglietto cumulativo del costo di **16 euro**, che garantirà allo spettatore la visione sia dello spettacolo in sala Gassman sia quello in Sala Grande previsti per la serata. Gli incassi derivanti dal biglietto cumulativo saranno equamente divisi tra gli spettacoli delle due sale.

L'organizzazione si riserva il diritto di stringere convenzioni con partner e sponsor al fine di offrire ai loro clienti e associati biglietti di tipo **ridotto**.

Eventuali altre formule promozionali saranno concordate con le compagnie interessate.

Ciascun giurato avrà a disposizione un biglietto omaggio.

Qualora la compagnia dovesse in seguito rinunciare alla partecipazione, le somme versate **non** saranno restituite.

Non sono previsti rimborsi né ospitalità per le compagnie provenienti da fuori Roma. L'organizzazione tuttavia si attiverà per stringere convenzioni con punti di ristoro e bed & breakfast vicini al teatro.

Sezione "Spettacoli" (Sala Grande)

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie.

L'organizzazione **si riserva fino a 10 posti** (sui 198 disponibili nelle due serate) da vendere autonomamente nella modalità di abbonamento al Festival. Il ricavato di tale abbonamento spetterà all'organizzazione.

La quota di partecipazione al Festival (a carico delle sole compagnie *selezionate*) è di euro 500, a parziale copertura delle spese di organizzazione.

All'atto della conferma di partecipazione, le compagnie dovranno versare un anticipo a titolo di caparra di euro 250.

Il pagamento della seconda metà della quota dovrà avvenire entro i 30 gg successivi.

Sezione "Monologhi /Performance" (Sala Gassman)

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie.

L'organizzazione **si riserva fino a 3 posti** (sui 36/40 disponibili nella singola serata) da vendere autonomamente nella modalità di abbonamento al Festival. Il ricavato di tale abbonamento spetterà all'organizzazione.

La quota di partecipazione al Festival (a carico delle sole compagnie *selezionate*) è di euro 150, a parziale copertura delle spese di organizzazione.

All'atto della conferma di partecipazione, le compagnie dovranno versare l'intera quota.

Sezione "Corti teatrali" (Sala Grande)

Le eventuali spese SIAE (da dividersi tra le compagnie della serata i cui testi sono tutelati) saranno sottratte dall'incasso prima della divisione dello stesso tra le compagnie.

L'organizzazione **si riserva fino a 10 posti** (sui 198 disponibili nelle due serate) da vendere autonomamente nella modalità di abbonamento al Festival. Il ricavato di tale abbonamento spetterà all'organizzazione.

La quota di partecipazione al Festival (a carico delle sole compagnie *selezionate*) è di euro 50, a parziale copertura delle spese di organizzazione.

All'atto della conferma di partecipazione, le compagnie dovranno versare l'intera quota.

8. ACCORDI TECNICI

Le compagnie partecipanti avranno a disposizione:

Sala Grande:

- un palcoscenico di 9,80 metri di larghezza per 10,40 di profondità e 3,60 di altezza

- un parco luci di 20/25 fari

- impianto audio

- impianto elettrico

- camerini

Sala Gassman:

- un palcoscenico di 4,80 metri di larghezza per 6,60 di profondità e 3,60 di altezza

- un parco luci di 10 fari

- impianto audio

- impianto elettrico

- camerini

Attrezzature ulteriori rispetto a quelle qui indicate sono a carico delle singole compagnie.

Sezione "Spettacoli"

Ogni compagnia dovrà dotarsi di **propri tecnici** per il montaggio delle luci e per le postazioni console e mixer.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un tecnico e/o di un addetto alla console (da pagarsi a parte).

Le compagnie avranno il teatro a disposizione e sotto la loro custodia a partire dalle ore 11.00 del primo giorno e dalle ore 19.30 del secondo giorno della propria rappresentazione.

Le operazioni di smontaggio dovranno essere effettuate dalle compagnie entro un'ora dal termine della seconda rappresentazione.

Sezione "Monologhi/Performance"

Ogni compagnia dovrà dotarsi di **propri tecnici** per il montaggio delle luci e per le postazioni console e mixer.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un tecnico e/o di un addetto alla console (da pagarsi a parte).

Le compagnie avranno il teatro a disposizione e sotto la loro custodia a partire dalle ore 11.00

del giorno di rappresentazione.

Sezione "Corti"

Le compagnie faranno riferimento a un tecnico di sala, ma dovranno dotarsi di un **proprio addetto** a console e mixer.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un addetto alla console (da pagarsi a parte).

Ciascuna compagnia avrà a disposizione il teatro il giorno della propria rappresentazione per una (1) ora, durante la quale potrà puntare le luci ed effettuare prove.

Al fine di venire incontro il più possibile alle esigenze di ciascuno, alle compagnie selezionate verrà richiesto per tempo di indicare le proprie esigenze illuminotecniche. Tuttavia resta inteso che queste debbano essere quanto più possibile flessibili per *poter essere compatibili con il set di fari a disposizione per l'insieme dei corti in scena nella stessa serata*
.

9. ACCORDI ORGANIZZATIVI

L'organizzazione si impegna:

- a pubblicizzare il Festival con tutti i mezzi ritenuti opportuni;

- a preparare e stampare la locandina del Festival;

- a preparare e stampare il libretto di sala da rendere disponibile al pubblico del Festival;

- a preparare e stampare i flyer del Festival.

L'organizzazione *declina ogni responsabilità* in merito:

- a eventuali danni o infortuni dei componenti delle compagnie, dei loro collaboratori e di terzi;

- a danni o furti relativi al materiale scenico;

- a danni o furti delle attrezzature del teatro;

- a controversie con SIAE, Enpals o simili in relazione alla rappresentazione dello spettacolo;

- al contenuto dell'opera proposta.

Le compagnie dichiarano di non avere nulla in contrario a riprese e foto dal vivo del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione a fini di diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni e dell'organizzazione.

10. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

Per quanto non espressamente stabilito da questo regolamento, decide la giuria in maniera insindacabile.

11. CONTATTI - RETE - SPAZI

Inventaria è in cerca di altri festival per far *rete*. Se organizzi un festival o gestisci uno spazio teatrale o teatralmente adattabile e sei interessato a far
rete
con noi, non esitare a contattarci!

www.dovecomequando.net - rassegnadcq@dovecomequando.net - 320-11.85.789

ALLEGATO - SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

(da spedire via email e -debitamente firmata- per posta ordinaria insieme al resto del materiale)

*INVENTARIA **2013***

festival teatrale a cura della compagnia ***DoveComeQuando****,* III ed*.*

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

(*scrivere in modo leggibile e in stampatello*)

COMPAGNIA

Nome _____

Indirizzo sede _____CAP _____

Sito internet _____

Eventuale affiliazione a UILT, FITA o altri organismi per l'anno 2013 _____

Referente _____ Codice fiscale_____

Nato a _____ il ___/____/_____

Indirizzo _____CAP _____

Per contatti: Telefono_____ Email _____

SEZIONE

___ Spettacoli ___ Monologhi/Performance ___ Corti

OPERA PROPOSTA

Titolo _____

Autore/adattatore _____ Durata ____ minuti

Il testo è tutelato? __ Sì __ No Si avvale di musiche tutelate?__ Sì __ No

Eventuali precedenti rappresentazioni _____

_____

_____

_____

Eventuali date di indisponibilità per il Festival (max 2)*

_____

***Nota**: Le indisponibilità potrebbero, per motivi organizzativi, pregiudicare la selezione della compagnia.*

CAST ARTISTICO E TECNICO

regia

_____

interpreti

_____

_____

cast tecnico

Si allegano alla presente scheda di partecipazione:

- la dichiarazione, firmata dal responsabile, di essere in possesso di un'assicurazione contro infortuni e per responsabilità civile e dell'agibilità Enpals

La compagnia, per mano del suo responsabile, si dichiara consapevole del fatto che ogni incombenza burocratica (per es. il nulla osta dell'Enpals, l'assicurazione contro gli infortuni, ecc.) per potersi esibire ricadono interamente sotto la propria responsabilità. Ogni mancanza in tal senso potrebbe comportare il rifiuto, da parte del teatro, di ospitare la messa in scena dello spettacolo proposto e/o multe da parte dell'ente preposto, senza che di ciò possa esserne ritenuta responsabile l'organizzazione.

- la dichiarazione, firmata dal responsabile, della conformità del materiale usato alle vigenti norme di legge

- la dichiarazione, firmata dal responsabile, di aver ottenuto l'autorizzazione dalla SIAE o dall'autore o sua concessionaria alla rappresentazione del testo

La compagnia, per mano del suo responsabile, si dichiara consapevole del fatto che ogni incombenza burocratica (per es. il permesso SIAE, il borderò musicale, la compilazione dei borderò di serata) relativa al diritto d'autore ricadono interamente sotto la propria responsabilità. Ogni mancanza in tal senso potrebbe comportare il rifiuto, da parte del teatro, di ospitare la messa in scena dello spettacolo proposto e/o multe da parte dell'ente preposto,, senza che di ciò possa esserne ritenuta responsabile l'organizzazione.

- la dichiarazione, firmata dal responsabile, dell'accettazione integrale del bando

- l'autorizzazione (**facoltativa**), firmata dall'autore, alla pubblicazione online del testo (anche per spettacoli non selezionati) nella biblioteca elettronica del sito
www.dovecomequando.net
(in via di approntamento)

- il consenso, firmato dal responsabile, al trattamento dei dati secondo le disposizioni vigenti.

Le dichiarazioni possono essere contenute in uno stesso foglio, ma vanno tutte scritte e firmate **separatamente.**

Data e luogo_____

Compagnia/gruppo

_____

Firma del responsabile

_____