Dietro le quinte di un cartone animato: storia, sceneggiatura, personaggi Un workshop a cura del Future Film Festival per Bottega Finzioni

Come si scrive un **cartone animato**? Come prende forma la sua sceneggiatura? E quali sono i segreti per creare **personaggi indimenticabili**? Sono alcune delle domande al centro dell'iniziativa **"Fare sceneggiatura. Tre workshop di story editing per cartoon"**, a cura di Future Film Festival per *Bottega Finzioni*. Gli incontri si terranno in **Sala Borsa a Bologna il 30 e 31 marzo e il primo aprile, sempre dalle 9 alle 13, nell'ambito del festival internazionale di cinema, animazione e nuove tecnologie** (in corso in città dal 27 marzo al primo aprile). Appassionati di cartoon, aspiranti sceneggiatori, professionisti o semplicemente amanti del genere, avranno la possibilità di confrontarsi con tre esperti e di analizzare con loro tutto ciò che si muove dietro le quinte di una storia animata, dalla sua nascita alla sua realizzazione.

I primi due incontri del workshop, **venerdì 30 e sabato 31 marzo**, saranno curati in tandem dagli autori e sceneggiatori **Mario Bellina** e **Andrea Fazzini**, fondatori tra l'altro di **Monkey4**, il team creativo dedicato all'ideazione e alla scrittura di format, progetti editoriali e sceneggiature umoristiche o dell'infanzia. La terza e ultima lezione, in programma **domenica 1 aprile**, sarà tenuta da **Fabrizio Lo Bianco**, scrittore di fumetti, cartoni animati e libri per ragazzi.

La storia e la struttura narrativa sono l'argomento della prima lezione, venerdì 30 marzo: si parlerà degli elementi principali che compongono la "grammatica" della storia alla base di un film animato o di un episodio seriale: eventi, temi e valori e le relazioni tra di loro, concentrando l'attenzione sul ruolo del "conflitto". Durante questo primo incontro sarà analizzato il flusso della storia fino al "momento culminante".

"Dalla bibbia alla sceneggiatura" è invece il punto di partenza della seconda giornata, sabato 31 marzo: la bibbia è il documento che raccoglie tutte le informazioni basilari di un progetto di animazione, e da qui prendono forma le sceneggiature. Poi, sempre con Mario Bellina e Andrea Fazzini, si passerà ai **personaggi**: come si costruisce un **protagonista** credibile, e un **antagonista** indimenticabile. Nei progetti seriali infatti tutto parte dai personaggi.

Infine domenica 1 aprile Fabrizio Lo Bianco analizzerà il **case history** della **serie "Spike Team",** sin dalla prima stagione, per arrivare al lavoro attuale di sviluppo. Sotto la lente di ingrandimento finirà la prima serie, con i suoi punti di forza e di criticità; poi l'impostazione della seconda serie; infine la sceneggiatura e lo story editing, per capire **come si gestiscono e armonizzano trame e sottotrame** di una storia seriale.

I **costi di iscrizione** al workshop sono di 60 euro per la lezione singola e di 150 euro per il pacchetto che comprende tutte e tre le lezioni. Il costo del pacchetto scende a 120 euro per i sostenitori del Future Film Festival e per gli studenti accreditati al Future Film Festival 2012.

Per iscriversi occorre **scaricare il modulo dal sito della *Bottega Finzioni*** (www.bottegafinzioni.it) e inviarlo, compilato, via mail o via fax insieme con la ricevuta del bonifico.
Le iscrizioni si chiuderanno martedì 27 marzo 2012
. In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti necessario a far partire il workshop, la cifra verrà restituita entro martedì 3 aprile 2012.

Il **Future Film Festival**, che si svolgerà dal 27 marzo al 1 aprile 2012, da sempre esplora le frontiere del cinema d'animazione e delle nuove tecnologie. Tema conduttore di questa quattordicesima edizione la 'Fine del mondo', con un concerto-evento, proiezioni e tante iniziative in città. Oltre a una ricca selezione di lungometraggi inediti in concorso per il Platinum Grand Prize (da *Arrugas* ad *Attack the Block*) e anteprime speciali (da *Lorax* a *Chronicle*), in programma la sezione Future Film short dedicata ai corti, il 3D Day con la Pixar Animation ospite speciale, il cinema green coi 100 Autori e le novità della Motion Graphics del Brasile. www.futurefilmfestival.org
.

La ***Bottega Finzioni*** è il laboratorio di narrazione, sceneggiatura e scrittura di mestiere fondato nel 2011 a Bologna da **Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi, Michele Cogo e Beatrice Renzi** .

Bottega Finzioni ha il patrocinio del **Comune di Bologna**, del corso di laurea in **DAMS,** Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Bologna, e della **Cineteca** di Bologna. All'attività della Bottega contribuisce la **Regione Emilia-Romagna**
.

Bottega Finzioni ha il sostegno e la collaborazione di **Coop Adriatica** e della **Fondazione Unipolis** . Al progetto collaborano la **Fondazione Fellini**

di Rimini e
Librerie.coop
.

Come si scrive un **cartone animato**? Come prende forma la sua sceneggiatura? E quali sono i segreti per creare **personaggi indimenticabili**? Sono alcune delle domande al centro dell'iniziativa
"Fare sceneggiatura. Tre workshop di story editing per cartoon"
, a cura di Future Film Festival per
Bottega Finzioni
. Gli incontri si terranno in
Sala Borsa a Bologna il 30 e 31 marzo e il primo aprile, sempre dalle 9 alle 13, nell'ambito del festival internazionale di cinema, animazione e nuove tecnologie
(in corso in città dal 27 marzo al primo aprile). Appassionati di cartoon, aspiranti sceneggiatori, professionisti o semplicemente amanti del genere, avranno la possibilità di confrontarsi con tre esperti e di analizzare con loro tutto ciò che si muove dietro le quinte di una storia animata, dalla sua nascita alla sua realizzazione.

I primi due incontri del workshop, **venerdì 30 e sabato 31 marzo**, saranno curati in tandem dagli autori e sceneggiatori **M**
ario Bellina
e
Andrea Fazzini
, fondatori tra l'altro di
Monkey4
, il team creativo dedicato all'ideazione e alla scrittura di format, progetti editoriali e sceneggiature umoristiche o dell'infanzia. La terza e ultima lezione, in programma
domenica 1 aprile
, sarà tenuta da
Fabrizio Lo Bianco
, scrittore di fumetti, cartoni animati e libri per ragazzi.

La storia e la struttura narrativa sono l'argomento della prima lezione, venerdì 30 marzo: si parlerà degli elementi principali che compongono la "grammatica" della storia alla base di un film animato o di un episodio seriale: eventi, temi e valori e le relazioni tra di loro, concentrando l'attenzione sul ruolo del "conflitto". Durante questo primo incontro sarà analizzato il flusso della

storia fino al "momento culminante".

"Dalla bibbia alla sceneggiatura" è invece il punto di partenza della seconda giornata, sabato 31 marzo: la bibbia è il documento che raccoglie tutte le informazioni basilari di un progetto di animazione, e da qui prendono forma le sceneggiature. Poi, sempre con Mario Bellina e Andrea Fazzini, si passerà ai **personaggi**: come si costruisce un **protagonista** credibile, e un **antagonista** indimenticabile. Nei progetti seriali infatti tutto parte dai personaggi.

Infine domenica 1 aprile Fabrizio Lo Bianco analizzerà il **case history** della **serie "Spike Team",** sin dalla prima stagione, per arrivare al lavoro attuale di sviluppo. Sotto la lente di ingrandimento finirà la prima serie, con i suoi punti di forza e di criticità; poi l'impostazione della seconda serie; infine la sceneggiatura e lo story editing, per capire **come si gestiscono e armonizzano trame e sottotrame** di una storia seriale.

I **costi di iscrizione** al workshop sono di 60 euro per la lezione singola e di 150 euro per il pacchetto che comprende tutte e tre le lezioni. Il costo del pacchetto scende a 120 euro per i sostenitori del Future Film Festival e per gli studenti accreditati al Future Film Festival 2012.

Per iscriversi occorre **scaricare il modulo dal sito della *Bottega Finzioni*** (www.bottegafinzioni.it) e inviarlo, compilato, via mail o via fax insieme con la ricevuta del bonifico.
Le iscrizioni si chiuderanno martedì 27 marzo 2012
. In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti necessario a far partire il workshop, la cifra verrà restituita entro martedì 3 aprile 2012.

Il **Future Film Festival**, che si svolgerà dal 27 marzo al 1 aprile 2012, da sempre esplora le frontiere del cinema d'animazione e delle nuove tecnologie. Tema conduttore di questa quattordicesima edizione la 'Fine del mondo', con un concerto-evento, proiezioni e tante iniziative in città. Oltre a una ricca selezione di lungometraggi inediti in concorso per il Platinum Grand Prize (da *Arrugas* ad *Attack the Block*) e anteprime speciali (da *Lorax* a *Chronicle*), in programma la sezione Future Film short dedicata ai corti, il 3D Day con la Pixar Animation ospite speciale, il cinema green coi 100 Autori e le novità della Motion Graphics del Brasile. www.futurefilmfestival.org
.

La ***Bottega Finzioni*** è il laboratorio di narrazione, sceneggiatura e scrittura di mestiere fondato nel 2011 a Bologna da **Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi, Michele Cogo e Beatrice Renzi** .

Bottega Finzioni ha il patrocinio del **Comune di Bologna**, del corso di laurea in **DAMS,** Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Bologna, e della **Cineteca** di Bologna. All'attività della Bottega contribuisce la **Regione Emilia-Romagna**
.

Bottega Finzioni ha il sostegno e la collaborazione di **Coop Adriatica** e della **Fondazione Unipolis** . Al progetto collaborano la **Fondazione Fellini** di Rimini e **Librerie.coop**
.