

## Intervista a Deborha Daniele

Inviato da enrico ruocco

Ciao sono Deda. Sono nata e cresciuta in Italia ma ho vissuto diversi anni in America dove ho studiato, mi sono laureata in Illustrazione e ho lavorato per diversi anni prima di tornare in Italia - per problemi logistici (che ora ringrazio di cuore perché penso mi abbiano risparmiato non poche grane, con la crisi economica in corso). Leggo fumetti da quando avevo più o meno cinque anni, ho letto un po' di tutto ma nello specifico mi sono appassionata ai manga con Candy Candy e da allora non ho più smesso. In generale questa mia passione e quella per i cartoni animati mi ha portato a diventare illustratrice e designer di professione e al momento insegno anche Storia dell'Illustrazione presso l'Istituto Europeo del Design di Roma.

### > QUANDO NASCE LA TUA PASSIONE PER I CARTOON?

Beh da carosello. Anche se ero piccolissima me lo ricordo benissimo. La linea di Cavandoli, Gringo, il Gigante Findus e Jo Condor, Carmencita, Cocco Bill&hellip; e dopo Carosello tutti a nanna. Successivamente I Fumetti in TV e le sigle dei programmi televisivi come Isotta, Johnny Bassotto, la Tartaruga (cartoni nostrani insomma). Nel 1978 mia madre mi portò a vedere "Bianca e Bernie" e trascorsi settimane a disegnare Orville (o era Wilbur?) che atterrava a testa in giù, più o meno in quello stesso periodo è arrivato Goldrake presentato da Pappagone che diceva: bambini è arrivato L'Ufo robot! Non ho mai smesso di guardare i cartoni, nemmeno quando mi prendevano in giro a scuola perché cantavo la canzone degli Snorky.

### > IL TUO CARTOON PREFERITO

Al momento South Park - ma non in italiano - lo guardo direttamente sul sito dedicato al programma in stream, in diretta con gli USA. Ovviamente seguono a ruota il sempre adoratissimo Spongebob e the Simpson. A livello di film adoro Dumbo, Il gigante di ferro (di Brad Bird), Nightmare Before Christmas e La sirenetta. In generale per Disney adoro tutti i film diretti da Wolfgang Reitherman. Come serie animate nipponiche ero innamorata persa di Capitano Harlock da piccola, disegnavo Zaffiro ovunque ed ero convinta che sarei diventata una ladra come Lupin.

### > IL PERCHÉ

Dumbo è una storia formidabile: un elefante che vola è un concetto assolutamente straordinario. Ovviamente trovo che la sequenza degli elefanti rosa (quando ti ubriachi vedi elefanti rosa in America ha ha ha) è quanto di più creativo e terrificante esista al mondo. Il gigante di ferro ha una sceneggiatura solida, piena di reincorporazioni geniali, con un timing assolutamente perfetto. È una grande storia d'amore e di amicizia e sembra un'illustrazione di Norman Rockwell in movimento&hellip; Dio solo sa se adoro Rockwell! Nightmare Before Christmas che viene sempre interamente attribuito a Tim Burton è il grande capolavoro di Henry Selick invece! Credo che lui e Danny Elfman abbiano svolto un lavoro eccezionale nel dare forma e credibilità a dei personaggi che esistevano solo in una piccola filastrocca. Elfman ha dato a Jack Skellington un cuore e un'anima e ha soffiato vita in una bambola di pezza facendola innamorare e creando così Sally. Tutto il resto parla da sé. La sirenetta ha segnato il Rinascimento Disneyano, anche se è stato breve&hellip; e speriamo che torni. Non sono una grande amante dei cartoni fatti al computer, sono ancora rigidi e trovo che siano animati tutti allo stesso modo, con lo stampino per via dei limiti posti dal rigging e della meche del pupazzo da animare. Ci sono cose che si possono fare solo con la matita e Glenn Keane è una prova vivente di tutto ciò&hellip; tuttavia il mio ero personale resta James Baxter e trovo che quanto ha fatto in Enchanted sia assolutamente splendido, intelligente e abbia un senso dell'umorismo di gran classe (riuscire a fare il verso a Mark Henn e alla sua sirenetta ricalcandone i gesti è geniale! Peraltro proprio Mark Henn ha lavorato sul film). Per quanto riguarda Harlock sono fissata con i pirati fin da piccola. Lui rientra nella categoria dei pirati che metterei nel mio harem, Jack Sparrow è solo l'ultimo della fila - credetemi quando è uscito il film dei pirati dei Caraibi io andavo già in giro con la bandana in testa e venivo chiamata the pirate gal - il primo è ovviamente Captain Blood. Zaffiro è il mio idolo. Una ragazza forte e coraggiosa, la ammiravo tantissimo e poi sapeva anche essere tanto femminile quando si trasformava in fanciulla dai colori soavi. Tezuka non era il Dio dei manga per caso. I Simpson mi piacciono perché sono veri, esistono e un pezzo di americana vero a quel modo non lo becchi mai in nessun'altra sit-com. Spongebob&hellip; andiamo&hellip; è una spugna di mare che lavora in un fastfood e vive in un ananas! Si può non amare una cosa del genere? South Park invece dice troppe verità spesso ignorate. Mi rendo conto che in Italia è un programma che non fa molta presa, vuoi perché è tradotto e adattato e doppiato coi piedi, vuoi perché alcune critiche alla società americana vanno collegate a ventimila altre cose che noi, in Italia, non conosciamo (c'è gente che ancora pensa che l'America sia quella dei film!).

### > QUANDO HAI PENSATO DI CREARE IL TUO SITO

Ne ho diversi. Siamo schiavi di internet. Ho un sito professionale che contiene il mio portfolio.

<http://arthost.org/DeborhaDaniele>

un blog [dedaland.blogspot.com](http://dedaland.blogspot.com)

un blog dedicato ai miei lavori su [splinder](http://splinder.com).

<http://gashaponhunter.splinder.com/>

<http://laprincipessadelcuore.splinder.com/>

Pagine di facebook, anobii, mypace - è il web 2.0.

[www.osamushi.it](http://www.osamushi.it) dedicato interamente a Osamu Tezuka.

partecipo al sito [www.shoujo-manga.net](http://www.shoujo-manga.net)

> PERCHE' E' NATO I siti dedicati al lavoro nascono per necessità, per trovare altri lavori, per creare visibilità al prodotto, per dare un contatto sicuro a chi vuole informarsi. I blog sono importanti per ricevere feedback diretto da parte dei lettori, per esempio, abbiamo spesso persone che passano a darci idee per Principessa del Cuore: come migliorare il giornalino, cosa aggiungere, cosa togliere. Sono consigli preziosi. Il Blog&hellip; all'inizio perché lo avevano tutti. Non ci ho scritto su per anni&hellip; finché non ho avuto la possibilità di intervistare Brad Bird e per condividerla ho messo là l'intervista. Successivamente è diventato il luogo dove mettere racconti, foto, avventure, pubblicità del mio libro e quant'altro. Lo shoujo manga outline è un sito al quale collaboro. Mi piace la sua etica che vuole spingere manga per ragazze poco noti e pubblicizzarli per far sì che arrivino in Italia. Lo tengono sempre molto aggiornato e c'è molto lavoro dietro un sito del genere. Il sito su Osamu Tezuka nasce dalla necessità di fare conoscere il maestro in Italia. Chi è nato dopo il 1983 non ha mai visto un suo cartone animato in TV e non essendo spinto dalla nostalgia non compra i suoi fumetti e perde l'occasione di leggere alcune delle storie più belle mai create. Di fatto quando si legge Tezuka il gusto in fatto di fumetti cambia molto, si ridimensiona tutto perché ti accorgi che quell'uomo, beh, ha creato tutto lui e gli altri riescono a malapena a imitarlo. Diciamo che persone del genere nascono ogni cento anni&hellip; sono come Mozart o Einstein&hellip; Tezuka da bambino si è disegnato da sé un'enciclopedia sugli insetti che fa davvero sparire quelle vere per precisione del disegno e delle nozioni scientifiche. Purtroppo è scomparso relativamente giovane lasciando dietro di sé un lavoro immenso che consta di quasi 150,000 pagine disegnate, 400 volumi! Se fosse vivo sarebbe arrivato a mille sicuramente ha ha ha.

#### > PRESENTA IL TUO SITO

Il sito su arthost presenta il mio portfolio completo e quasi sempre aggiornato. Cerco di mostrare il fatto che posso sviluppare e lavorare con stili di disegno diversi per farmi strada in più campi, dal fumetto all'animazione. Contiene lavori che ho fatto in America, concept design e presto metterò online le vignette che ho disegnato per Gashapon Hunter, il mio libro sulla vita di chi colleziona gashapon. Se volete sapere più su di me visitate il mio blog. Per conoscere i miei lavori cerco di postare spesso nei blog di splinder, su facebook, e anche su livejournal. Per informazioni sui fumetti per ragazze in uscita in Italia lo Shoujo Manga Outline vi terrà bene informati. Il sito su Osamu Tezuka fa altrettanto per il maestro.

#### > SOGNI NEL CASSETTO

Ne ho uno ben preciso al momento, anzi due, ma non ne parlo per scaramanzia. Diciamo che uno potrebbe avere a che fare con i pirati e che sto puntando molto su questa cosa. Mi sto impegnando per la promozione del mio libro sui gashapon e sono continuamente alle prese sia con Principessa del Cuore, che esce bimestralmente, che con Isa e Bea - Streghe tra noi (serie della quale ho il piacere di disegnare storie brevi, di tanto in tanto) Insegno, lavoro come grafica e, nel tempo libero, faccio un po' di giardinaggio o mi compro un gashapon.

#### > PROGETTI FUTURI

Oltre ai fumetti ho in progettazione un libro per l'infanzia con tecnica mista. Subito dopo questo libro ho intenzione di farne un secondo, con tutt'altro stile magari, da proporre all'estero. Vorrei anche fare una serie di libri educativi a metà strada tra fumetto, racconto e illustrazione.

#### > ALTRO

Un ringraziamento a tutti coloro i quali mi hanno seguita fin qui, comprando il mio libro e appoggiandomi con l'acquisto di Principessa del Cuore. Ringrazio anche tutti i collaboratori dell'Osamushi.it e i preziosi amici che ci seguono.

A presto,  
Deda